

322 Juni 2024

CINEART

AB 27. JUNI IM KINO

»EINE ABSURDE KOMÖDIE UND
EIN FASZINIERENDER WESTERN«



QUINZINE
DES CINÉASTES
CANNES 2023

الثلاث الخالي

DÉSERTS

FÜR EINE HANDVOLL DIRHAM

DESERTSFILM.DE



FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF

OSCAR®-GEWINNERIN

NATALIE
PORTMAN

OSCAR®-GEWINNERIN

JULIANNE
MOORE



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

EIN TODD HAYNES FILM

MAY DECEMBER

AB 30. MAI IM KINO



MountainA

KALIB FILMS



PROJECT INFINITY

rockst/schnee

CENTRAL

WB

Copyright © 2023, May December 2022 Investors LLC. All Rights Reserved.

LIEBE FILMFREUNDE,

wenn der Juni so schnell vergeht wie der Mai, steht das **Sommernachtskino** fast schon vor der Tür: Am **28. Juni** legen wir los im lauschigen Innenhof des Schwarzen Klossers und spielen bis zum **7. September**. Das Programm der ersten Hälfte steht schon, Sie finden es hier auf der vorletzten Seite. Bis zum Beginn des Vorverkaufs wird es allerdings noch etwas dauern. Aber für alle, die mit der freien Platzwahl im letzten Sommer nicht glücklich wurden, gibt es eine gute Nachricht: Wir kehren reumütig zurück zur **platzgenauen Buchung!** Und weil die neue **Cinecard** so gut ankommt, haben wir beschlossen, die Ermäßigung erstmals und testweise auch aufs Sommernachtskino auszudehnen. Ein Grund mehr, sich mit den Vorteilen der Cinecard vertraut zu machen!

Die **Lüftungssanierung** im Friedrichsbau und die **Verschönerung des Foyers** werden fast zeitgleich zum Sommernachtskino über die Bühne gehen. Dafür müssen wir den Friedrichsbau vom **1. Juli bis zum voraussichtlich 13. September** schließen. Wir freuen uns auf das Ergebnis!

Bis bald im Kino,

Michael Jeli
Zedwig Amann



BASTARDEN
Dänemark/Deutschland 2023
Regie: Nikolaj Arcel
Darsteller/innen: Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg
127 min.

Mitte 18. Jahrhundert. Auf Geheiß des Königs versucht ein einsamer Soldat, die wilde jütische Heide zu bezwingen. Doch aus seinem hoffnungsvollen Anfang wird der reinste Überlebenskampf – mit der Natur und einem knallharten Gegenspieler... Ein dänischer Western, in dem Mads Mikkelsen als unbeugsamer Charakter brilliert, der sich in ein spannendes, herrlich rachewütiges Finale stürzt!

Im Jahr 1755 ruft der dänische König Frederik V. zur Besiedlung der Heide Jütlands auf – der dort herrschenden Natur hatte bisher noch keiner erfolgreich die Stirn geboten. Der einstige Soldat Ludvig Kahlen (Mads Mikkelsen) hat nichts zu verlieren und will das Niemandland für sich erobern. Doch der machthungrige Gutsherr Frederik De Schinkel (Simon Bennebjerg) erhebt seinerseits Besitzansprüche. Er versucht, Kahlen mit Geld, Intrigen und Gewalt zum Scheitern zu bringen. Doch mit zäher

Entschlossenheit stellt sich Ludvig dem skrupellosen Herrscher und der unerbittlichen Natur entgegen – mit der Unterstützung einer jungen Hausmagd und einem kleinen Mädchen, die ihn zu einer mutigen Entscheidung bewegen...

Erneut widmet sich Nikolaj Arcel (DER DUNKLE TURM) einer epischen Erzählung nach einer starken Romanvorlage. Dieses Mal handelt es sich um ein prächtig ausgestattetes Historiendrama, wie es lange nicht mehr im Kino zu sehen war. In großen Bildern erzählt der Däne eine fesselnde Geschichte um Idealismus, Rache und Liebe nach Ida Jessens „Kaptajnen og Ann Barbara“. Die Besetzung der Hauptfigur ist eine Wucht: Wenn Mads Mikkelsen (DER RAUSCH) mit fester Entschlossenheit die Hacke wieder und wieder in den harten Boden rammt, um das bislang ungezähmte Land zu bestellen, ist der unbändige Wille dieses Ludvig Kahlen körperlich spürbar.

» Gross, kühn und exzessiv! « THE WRAP

» Ein erfrischend barbarischer nordischer Western! « SCREEN INT'L

> ab 6. Juni

» Ein episches Ereignis in gewaltigen Bildern, mit einem Helden so hart wie die Landschaft, die er urbar zu machen sucht! « WELT.DE

Bester Darsteller (Mads Mikkelsen), Europäischer Filmpreis 2023!

DÉSERTS

FÜR EINE HAND VOLL DIRHAM



DÉSERTS

Frankreich/Deutschland 2022

Regie: Faouzi Bensaïdi

Darsteller/innen: Fehd Benchems, Abdelhadi Talbi, Rabii Benjhaile
120 min.

Mehdi und Hamid arbeiten für ein windiges Inkassobüro. In ihrem abgenutzten Renault reisen sie von einem gottverlassenen Dorf zum nächsten, um die säumigen Schuldner dazu zu bringen, Kredite zurückzuzahlen, die sie sich eh nie leisten konnten... Faouzi Bensaïdis Werk ist genresprengend: skurriles Buddy-Movie und nahezu mythischer Art-house-Western, Satire, Kapitalismuskritik und Bildermärchen in einem. Und die Schauspieler überzeugen

dabei auf ganzer Linie!

Die langjährigen Freunde Mehdi (Fehd Benchems) und Hamid (Abdelhadi Talbi) sind Schuldeneintreiber. Ihre Klientel besteht aus den Ärmsten der Armen, den Bewohnern der trostlosen Wüstenlandschaften im Süden Marokkos. In ihrem alten Wagen reisen sie von Dorf zu Dorf, um das Geld zurückzuholen. Dabei schrecken sie auch vor unkonventionellen Methoden nicht zurück. Ihre Mission gerät jedoch ins Wanken, als sie plötzlich an einer Tankstelle einen Mann entdecken, der an den Gepäckträger eines Motorrads gefesselt ist – hier nimmt eine rätselhafte Reise ihren Anfang...

Der in Cannes ausgezeichnete Ma-

rokaner Faouzi Bensaïdi schafft mit DÉSERTS ein intensives, visuell herausragendes Werk, voll von skurrilem Humor und tragikomischen Begegnungen. Ein Roadmovie der besonderen Art, das eine unerwartete Wendung nimmt: Was wie eine Westernkomödie beginnt, entwickelt sich schließlich zu einem surrealen Bilderreigen, der mit schrägem Humor die überbordende Jagd nach dem Geld offenlegt. Dabei geht es auch um die Vernachlässigung armer, prekär lebender Bevölkerungsgruppen, die einem alles zermalmenden Raubtierkapitalismus quasi als Opfer dargeboten werden. Dem stellt sich Bensaïdi mit den Waffen des Kinos und einem unerschütterlichen Glauben an den Menschen entgegen.

» Poetisch, wahnwitzig, mitreißend! «
PREMIERE

» Eine absurde Komödie und ein faszinierender Western! « LIBERATION

» Im Stil von Beckett! « LE MONDE



> ab 27. Juni

**AUSTIN
BUTLER**

**JODIE
COMER**

**UND TOM
HARDY**

**DIE FREIHEIT
GEHÖRT DEN
FURCHTLOSEN**



DREHBUCH UND REGIE JEFF NICHOLS **THE
BIKERIDERS**

FOCUS FEATURES UND REGENCY ENTERPRISES PRÄSENTIEREN EINE NEW REGENCY UND TRI-STATE PICTURES PRODUCTION AUSTIN BUTLER, JODIE COMER UND TOM HARDY "THE BIKERIDERS" MIT MICHAEL SHANNON, MIKE FANST UND NORMAN REEDUS. GEFÜHRT VON LAUREN MYRUS UND BRUCE GILBERT. MUSIK VON DAVID WINGO.
REGISSTOR EDWIN BELMACH. SCHAUSPIELER JULIE MONROE, ADE ROBERTS, CHAD KEITH, ADAM STONE. PRODUZENTEN YADY MILCHMAN, MICHAEL SCHAEFER, SAM HANSON, DAVID KERN, FRED BERGER. PRODUKTION SARAH GREEN, P.G.A. BRIAN KAVANAUGH-JONES, P.G.A. ARNON MILCHMAN. POSTPRODUKTION DANNY LYON.
FOCUS FEATURES REGENCY TRI-STATE MUTANT

AB 20. JUNI NUR IM KINO

BERLINER PHILHARMONIKER SOMMERKONZERT LIVE IN DER HARMONIE!



SOMMERKONZERT – LIVE mit Gustavo Dudamel

Programm:
Gustav Mahler, Symphonie Nr. 6

»Die Sechste ist sein allerpersönlichstes Werk und ein prophetisches obendrein«, so Gustav Mahlers Ehefrau Alma. Mit ihrer tragischen Klangsprache scheint die Symphonie Schicksalsschläge vorwegzunehmen: das Herzleiden des Komponisten, den Tod seiner Tochter, berufliche Misserfolge. Einen Ruhepunkt bildet das Andante – volkstümliche Motive und Herdenglocken beschwören ein zauberhaftes Idyll. Interpret dieser Aufführung ist mit Gustavo Dudamel einer der weltweit populärsten Dirigenten, der bei den Berliner Philharmonikern bereits mehrfach mit Mahler-Symphonien zu erleben war.

**Freitag, 14. Juni 2024, um 19.30 Uhr
in der Harmonie!**

Der Vorverkauf läuft!

**Tickets sind erhältlich
an der Kinokasse der Harmonie &
online: www.harmonie-kino.de.**

EIN SCHWEIGEN



UN SILENCE

Frankreich/Belgien 2023

Regie: Joachim Lafosse

Darsteller/innen: Daniel Auteuil,

Emmanuelle Devos, Matthieu

Galoux

100 min.

Astrid, die Frau eines anerkannten Rechtsanwalts, hat 25 Jahre lang geschwiegen. Als ihre Kinder anfangen, Fragen zu stellen, wird ein dunkles Geheimnis der Vergangenheit gelüftet. Die Fassade des Anwalts und der gesamten Familie bröckelt... Ein feinsinniges, dichtes Drama über die Macht und Ohnmacht des Schweigens.

Der Staranwalt François (Daniel Auteuil) verteidigt die Eltern der Opfer in einem aufsehenerregenden Prozess gegen einen Serienkiller, der jahrelang Kinder und Jugendliche entführt hatte, sie gefangen hielt, sexuell missbrauchte und schließlich ermordete. Die Presse lagert vor dem ausladenden Haus der Familie, sensationell und gierig nach möglichst schlüpfrigen Informationen über den Fall, der das ganze Land in Atem hält. Doch dann gerät François selbst unter Verdacht, auf seinem Computer findet sich kinderpornografisches Material. Nur zur Recherche für den aktuellen Fall habe er sich mit diesen Bildern beschäftigt, verteidigt sich der Anwalt. Doch seine Frau Astrid

(Emmanuelle Devos) weiß es besser: Hinter der gutbürgerlichen, wohlhabenden Fassade verbirgt sich ein dunkles Geheimnis, eine lange zurückliegende Anschuldigung, die sie bislang meist für sich behalten hat. Die ältere Tochter weiß um das Familiengeheimnis und hat den Kontakt zum Vater weitestgehend eingestellt. Es ist der jüngere Sohn Raphaël (Matthieu Galoux), der im Zuge der Ermittlungen realisiert, was sein Vater ist...

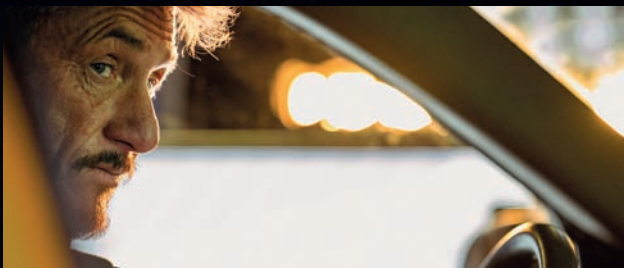
Worte können schmerzen. Schweigen noch viel mehr. Joachim Lafosses beklemmendes Drama erinnert unweigerlich an die düstere Dutroux-Affäre und die folgende Anklage gegen den beteiligten Anwalt Victor Hissel. Doch auch wenn die Erzählung bisweilen aufgebaut ist wie ein analytischer Krimi oder ein Thriller nach wahren Begebenheiten, handelt es sich nicht um eine schlichte Nacherzählung realer Ereignisse. Es geht dem Regisseur Joachim Lafosse wohl weniger um das wie, als um das warum, weniger um das, was die Täter antreibt, als um die Folgen für die Opfer. Dass der Täter, François, dabei von Daniel Auteuil gespielt wird, der in seiner langen Karriere gewöhnlich sympathische und umgängliche Figuren verkörpert, erweist sich als besonderer Schachzug.

> ab 13. Juni

» Ein unterkühlter Thriller, von nächtlichen Schatten verschluckt, mit Daniel Auteuil und Emmanuelle Devos auf der Höhe ihrer Kunst! « MARIE CLAIRE

DAKOTA
JOHNSON

SEAN
PENN



„DAKOTA JOHNSON IST
EINE OFFENBARUNG“
Hollywood Reporter

„SEAN PENN IN
ABSOLUTER BESTFORM“
Deadline



daddio

EINE NACHT IN NEW YORK



ARTWORK © 2023 RHEA FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.
MOTION PICTURE © 2023 BEVERLY CREST PRODUCTIONS LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

LEONINE

AB 27. JUNI IM KINO

MONDAY NITE AT THE MOVIES



MAY DECEMBER

Regie: Todd Haynes

Darsteller/innen: Julianne Moore,
Natalie Portman, Charles Melton
117 min., OmU

Elisabeth reist an die malerische Küste von Maine, um die reale Frau zu studieren, die sie in einer detailreichen Kinoproduktion spielen wird: Gracie musste zwei Jahrzehnte zuvor ins Gefängnis, weil sie mit Mitte 30 eine Beziehung mit ihrem über 20 Jahre jüngeren Schüler hatte. Heute lebt sie mit ihm und ihren Kindern in guten Verhältnissen zusammen. Doch unter dem Blick der Schauspielerin beginnt die heile Familienwelt langsam zu bröckeln... Ein fesselndes Drama von CAROL-Regisseur Todd Haynes – mit spektakulärer Starbesetzung in den beiden Hauptrollen!

**With Introduction by Rolf Luchs,
Freiburg University**

Die Monday-Nite-Movies in Originalversion veranstalten wir in Zusammenarbeit mit dem Carl-Schurz-Haus, Freiburg.

> Am Montag, den 10.6. 24,
um 19 Uhr im Friedrichsbau

MORGEN IRGENDWO AM MEER



Deutschland 2024

Regie: Patrick Büchting

Darsteller/innen: Carlotta Weide,
Jonas Kaufmann, Louie Betton
84 min.

Vier Jugendliche, ein goldener Mercedes, den Sommerwind im Haar und das Meer vor Augen. Doch der gemeinsame Roadtrip der Clique verläuft anders als geplant – Richtung Freundschaft, Liebe und Erwachsenwerden. Toller Jugend-Sommer-Film nach dem Buch von Adriana Popescu!

Es ist der Sommer nach dem Abitur: Nele (Sophia Münster), Romy (Carlotta Weide), Julian (Louie Betton) und Konrad (Jonas Kaufmann) machen sich auf den Weg in den Süden. Doch schnell zeigt sich, dass hinter ihrer Reise mehr als ein lustiges Urlaubsabenteuer steckt. Es hat ja bekanntlich jeder sein Päckchen zu tragen. Während einer mit den Geistern der

Vergangenheit kämpft, hat der andere keinen blassen Schimmer, was er eigentlich vom Leben will. Selbst Roms perfekte Welt ist nicht immer, wie sie scheint. Vielleicht kann eine hübsche Unbekannte für mehr Klarheit sorgen. Oder auch nicht? Eins ist sicher: dieser Roadtrip verläuft ganz anders als geplant...

Das Coming-Of-Age-Drama nach dem starken Jugendroman von Adriana Popescu handelt von den Schwierigkeiten und Problemen des Erwachsenwerdens, der Suche nach sich selbst und dem Gefühl von Freiheit am Ende der Schulzeit. Regisseur Patrick Büchting weckt Sommergefühle – und macht Lust auf Meer!

**Ausgezeichnet vom Internationalen
Filmfestival Schlingel für Kinder und
junges Publikum als Bester Jugendfilm
Deutschlands!**

> ab 6. Juni





GEWINNER
NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL
HAUPTPREIS 2023



MEIN TOTEM TIER & ICH



AB 6. JUNI IM KINO

SOLD CITY



Deutschland 2024

Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz
Dokumentation

Teil 1: Eigentum statt Menschenrecht
Teil 2: Enteignung statt Miete für die Rendite | 2 x 102 min.

Es ist gar nicht so lange her, dass in Deutschland die Gemeinnützigkeit des Wohnungsbaus galt, doch 1990 wurde sie abgeschafft. Seitdem steigen die Mieten, machen Konzerne und Fonds Gewinne auf Kosten der Mieter. Leslie Franke und Herdolor Lorenz zweiteiliger Dokumentarfilm beschreibt die Probleme, deren Lösung herausfordernd ist.

Seit die Gemeinnützigkeit des Wohnungsbaus fast überall in Europa aufgehoben wurde, gilt Wohnen nicht mehr als Menschenrecht. Nun entscheidet der Markt, wo Menschen leben. Damit hat sich auch in Deutschland ein System der Vernichtung bezahlbaren Wohnraums etabliert, das unsere Gesellschaft auseinanderdividiert. Internationales Kapital kreist um das sogenannte Betongold. SOLD CITY zeigt, wie der Immobilienboom in Deutschland entstanden ist, wie die Betroffenen ihn erleben und wie wir uns wehren können. Engagierte Doku.

> ab 2. Juni

NIEMALS ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN



Deutschland 2023

Regie: Joana Georgi
Dokumentation
91 min.

Filmemacherin Joana Georgi begleitet junge Berliner Aktivist:innen ein Jahr durch ihren Alltag. Sie zeigt fünf Menschen, die sich in unterschiedlichen Bereichen engagieren, manchmal verrennen, aber nie die Hoffnung aufgeben, dass Veränderung möglich ist. Faszinierende sozial- und politikkulturelle Doku.

Quang, Patricia, Simin, Zaza und Felina sind jung, idealistisch und organisiert. Sie engagieren sich bei »Fridays for Future«, »Deutsche Wohnen & Co. enteignen«, kämpfen in der Berliner Krankenhausbewegung für bessere Care-Arbeit und setzen sich für die Aufarbeitung rassistisch motivierter Gewalt ein. Sie kümmern sich um die Community, machen politische Kunst und mischen Social Media auf. Mittels Instagram, TikTok und YouTube sind sie global vernetzt und bringen ihre Ideen in die Smartphones und die Herzen ihrer Altersgenossen. In einer zunehmend gespaltenen und polarisierten Welt zeigen sie Wege aus der politischen Lethargie und repräsentieren eine

neue Generation, die ihre Stimme erhebt, um befreit von Denkverboten und dogmatischen Altlasten für eine gerechtere Zukunft einzustehen.

Joana Georgi wirft einen Blick auf den schwierigen Weg, der Aktivismus häufig bedeutet, und lenkt den Fokus auf die liebevollen, tagtäglichen Geschichten des Ringens um gesellschaftliche Veränderung. Dabei bricht sie mit abwertenden Klischees über soziale Bewegungen und schafft einen hoffnungsvollen Film, dessen Protagonisten fest daran glauben, dass radikaler Wandel nicht nur möglich, sondern notwendig ist.

> ab 13. Juni

OFFIZIELLE AUSWAHL



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023



EUROPÄISCHER FILMPREIS
BESTER DARSTELLER 2023

NEW YORK MAGAZINE

ROLLING STONE

THE HOLLYWOOD REPORTER

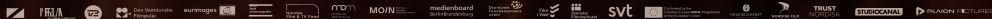
BLICKPUNKT:FILM

NEXT BEST PICTURE

THE DAILY BEAST

KING'S LAND

AB 6. JUNI IM KINO



WAS UNS HÄLT



LACCI

Italien 2020

Regie: Daniele Luchetti

Darsteller/innen: Luigi Lo Cascio,
Alba Rohrwacher, Laura Morante
100 min.

Nach dem Roman «Auf immer verbunden» von Domenico Starnone zeigt Regisseur Daniele Luchetti, wie stark die Bindung der Familie im Guten wie im Schlechten ist – auch wenn die Liebe in neue Richtungen zieht.

Neapel Anfang der 1980er. Aldo (Luigi Lo Cascio) hat gerade seine Kinder ins Bett gebracht und ihnen eine Gutenachtgeschichte erzählt. Nun steht er in der Küche neben seiner Frau Vanda (Alba Rohrwacher) und gesteht ihr, dass er sie betrogen hat. Vanda verliert den Boden unter den Füßen und weiß nicht, wie sie reagieren soll. Was bedeutet das für sie und die Kinder? 30 Jahre später leben Vanda (Laura Morante) und Aldo (Silvio Orlando) immer noch zusammen. Aber vielleicht hat die Familie dafür einen hohen Preis gezahlt...

» Eine lebendige Ehegeschichte im Ferrante-Stil, das emotional harte, aber raffiniert konstruierte Porträt einer Beziehung, die in Zeitlupe zerbricht. «
TIMES

> ab 20. Juni

Eröffnungsfilm der 77. Internationalen
Filmfestspiele von Venedig!

PROBLEMISTA



USA 2023

Regie: Julio Torres

Darsteller/innen: Julio Torres,
Tilda Swinton, RZA
98 min.

Manchmal ist der amerikanische Traum alles andere als traumhaft! Als der angehende Spielzeugdesigner Alejandro sein Arbeitsvisum zu verlieren droht, bietet die exzentrische Elizabeth ihm ihre Hilfe an – und zerrt ihn immer tiefer herab in den skurrilen Kaninchenbau New York... Surreale Komödie über eine irrwitzige Irrfahrt durch New York City, die den Irrsinn des US-Einwanderungssystems offenbart – Tilda Swinton ist eine Naturgewalt!

Der gutgläubige Twen Alejandro (Julio Torres) ist ein aufstrebender Spielzeugdesigner und hoffnungsloser Träumer. Aufgewachsen in El Salvador, wurde er von seiner künstlerisch begabten Mutter in einer verspielten Fantasiewelt der unbegrenzten Möglichkeiten großgezogen – und ringt nun im vollgemüllten Moloch New York damit, seine außergewöhnlichen Ideen zum Leben zu erwecken. Als er plötzlich seinen Job verliert und damit sein Visum abzulaufen droht, begegnet Alejandro der maximal unbeliebten Kunstkritikerin Eli-

zabeth (Tilda Swinton), die ihm einen Assistenzposten und im Gegenzug dafür ihre Fürsprache bei der Einwanderungsbehörde anbietet. Und während Alejandro sich fest an diese letzte Chance klammert, seine Träume wahrzumachen, versinkt er immer tiefer in den Tücken der Metropole... Kreativ, komisch, kurios und knallbunt: Mit seinem Spielfilmdebüt kredenzt der vierfach Emmy-nominierte Autor, Regisseur und Hauptdarsteller Julio Torres ein abstruses Abenteuer, das aufzeigt, wie grotesk die USA für Außenseiter daherkommen können. Eine herrlich ironische Auseinandersetzung mit der US-Visa-Vergabe und eine köstliche Kunstbusiness-Satire, nicht zuletzt durch die exaltierten Auftritte der einmal mehr spektakulär aufspielenden Oscarpreisträgerin Tilda Swinton als chaotisch-cholerische Kritikerin!

» Eine herrliche Mixtur aus Surrealismus und Gesellschaftssatire, die den Amerikanischen Traum als Alptraum von Bürokratie und Anrufen beim Kundenservice darstellt! «

ATLANTIC

> ab 13. Juni



Berliner
Philharmoniker

Der Vorverkauf läuft!

Berliner Philharmoniker

LIVE IM KINO HARMONIE!

Fr 14. Juni 2024 19.30 Uhr
TICKETS

an der Kinokasse der Harmonie
& online: www.harmonie-kino.de

Berliner Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

Gustav Mahler Symphonie Nr. 6

DER SCHATTEN DES KOMMANDANTEN



THE COMMANDANT'S SHADOW USA 2024

Regie: Daniela Völker

Dokumentation

110 min.

Der 87-jährige Hans Jürgen Höss setzt sich mit dem grausamen Vermächtnis seines Vaters auseinander: Rudolf Höß, Kommandant des Konzentrations- und Vernichtungslagers Auschwitz, verantwortlich für die Ermordung von mehr als einer Million jüdischer Menschen. Außergewöhnliche, berührende historische Doku.

Während Hans Jürgen Höss eine glückliche Kindheit in der Villa seiner Familie in Auschwitz verbrachte, kämpfte die jüdische Gefangene Anita Lasker-Wallfisch in dem berüchtigten Lager ums Überleben. Im Mittelpunkt des Films steht der inspirierende historische Moment, in dem sich die beiden, acht Jahrzehnte später, von Angesicht zu Angesicht gegenüberstehen. Es ist das erste Mal, dass ein Nachkomme eines bedeutenden Kriegsverbrechers und eine Überlebende sich in einem so persönlichen und intimen Rahmen begegnen – in Lasker-Wallfischs Wohnzimmer in London. Der Film beinhaltet auch Originalauszüge aus Rudolf Höß' Autobiografie, die er kurz vor seiner Hinrichtung verfasste.

> ab 13. Juni

IVO



Deutschland 2024

Regie: Eva Trobisch

Darsteller/innen: Minna Wüdrich,
Pia Hierzegger, Lukas Turtur

109 min.

Ivo arbeitet als ambulante Palliativpflegerin. Täglich fährt sie in unterschiedliche Haushalte. Zu Familien, Eheleuten und Alleinstehenden. In immer verschiedenes Leben und Sterben, in immer verschiedenen Umgang mit der verbleibenden Zeit. Sie kümmert sich auch um ihre todkranke Freundin Solveigh – und hat eine Affäre mit deren Mann Franz... Regisseurin Eva Trobisch zeichnet auf faszinierende Weise das fiktive Porträt einer überaus lebendigen Frau, deren Arbeitsalltag vom Tod bestimmt wird – mit einer sehr stark besetzten Hauptrolle!

Von früh bis spät ist Ivo (Minna Wüdrich) in ihrem alten Skoda unterwegs, die Freisprechanlage stets in Betrieb. Das Auto ist ihr zum persönlichen Lebensraum geworden, hier isst sie, arbeitet, singt, flucht und träumt. Ihre Patientin Solveigh war schon vor ihrer Erkrankung eine enge Freundin. Aber auch zu Solveighs Mann Franz hat Ivo eine enge Beziehung. Tag für Tag arbeiten sie bei der Pflege von Solveigh zusammen. Und sie schlafen miteinander. Solveighs Kräfte schwinden. Die letzte Ent-

scheidung will sie alleine treffen, Franz soll nichts davon erfahren. Sie bittet Ivo, ihr beim Sterben zu helfen...

Mit ihrem zweiten Spielfilm gelingt Eva Trobisch ein veritables Wunder. Mit größter Selbstverständlichkeit und Lebendigkeit, voller Respekt und tiefer, unsentimentaler Anteilnahme erzählt IVO von einer Lebenswelt, die den Tod immer vor Augen hat. Von den Menschen, die helfen, die Zeit, die bleibt, mit Leben zu erfüllen, und dabei ihr eigenes Leben meistern müssen und von der Menschlichkeit im Angesicht des Abschieds. Grandios gefilmt von Adrian Campean und gespielt von einem wunderbaren Ensemble – Minna Wüdrich ist in ihrer ersten großen Kinorolle das mitreißende Kraftzentrum des Films, fokussiert, lebenshungrig, empathisch, chaotisch, leidenschaftlich!

» Aufrichtig, ergreifend und machmal zutiefst verunsichernd! «

INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY

Heiner Carow Preis, Berlinale 2024!

> ab 20. Juni

MET OPERA

LIVE IM KINO HARMONIE!

2024/2025

5. Oktober 2024

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

19. Oktober 2024

GROUNDLED

Jeanine Tesori

23. November 2024

TOSCA

Giacomo Puccini

25. Januar 2025

AIDA

Giuseppe Verdi

15. März 2025

FIDELIO

Ludwig van Beethoven

26. April 2025

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

17. Mai 2025

SALOME

Richard Strauss

31. Mai 2025

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioachino Rossini

Der Vorverkauf läuft!

TICKETS

an der Kinokasse der Harmonie
& online: www.harmonie-kino.de

CLASART
CLASSIC
& LEONINE

www.metimkino.de

The Met Live in HD series is made possible by
a generous grant from its founding sponsor
**NEUBAUER FAMILY
FOUNDATION**

YouTube f i /MetimKino

Digital support of The Met
Live in HD is provided by
**Bloomberg
Philanthropies**

The Met Live in HD
series is supported by
ROLEX

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

PHOTO: MARTY SOHL / METROPOLITAN OPERA

Änderungen vorbehalten

● Filmgespräch

Am Montag, 3. Juni in der Harmonie: **FURIOSA – A MAD MAX SAGA** mit Einführung durch Andreas Rauscher und Anna Sennfelder vom Institut für Medienkulturturwissenschaft!

● Monday Nite at the Movies

Am Montag, 10. Juni um 19 Uhr im Friedrichsbau: **MAY DECEMBER** – mit Rolf Luchs!

Ausblick Juli 2024

— 04.07.24 —

Kinds Of Kindness

von Yorgos Lanthimos

A Killer Romance

von Richard Linklater

Born To Be Wild

von Oliver Schwehm

— 11.07.24 —

Ich – Einfach Unverbesserlich 4

von Chris Renaud, Patrick Delage

Ein kleines Stück vom Kuchen

von Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

Madame Sidonie in Japan

von Élise Girard

Sonnenplätze

von Aaron Arens

— 18.07.24 —

Juliette im Frühling

von Blandine Lenoir

Love Lies Bleeding

von Rose Glass

Crossing – Auf der Suche nach Tekla

von Levan Akin

— 25.07.24 —

Zwei zu Eins

von Natja Brunckhorst

Die Ermittlung

von RP Kahl

THE BIKERIDERS



USA 2023

Regie: Jeff Nichols

Darsteller/innen: Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist
116 min.

1960er. Bennys Leben dreht sich um genau zwei Dinge: die Leidenschaft für den Motorrad-Club der Vandals und die Liebe zu seiner Frau Kathy, die ihn als unzählbaren Rebellen akzeptiert. Doch ihre hingebungs-volle Beziehung wird im Laufe der Jahre zunehmend auf die Probe gestellt, denn die Vandals werden immer größer und gefährlicher – und Benny hat sowohl dem charismatischen Anführer Johnny als auch seiner Frau die Treue geschworen... Ein packender, blendend besetzter Ausflug in die Easy-Rider-Ära von Jeff Nichols!

Den Furchtlosen gehört die Freiheit. Für Kathy (Jodie Comer) ist Benny (Austin Butler) die Liebe ihres Lebens. Schon ein paar Wochen nach ihrer ersten Begegnung sind sie Mann und Frau, auch wenn ihr von Anfang an klar ist, dass er ihr nie ganz gehören wird – zu wichtig ist ihm sein Leben als Mitglied des Motorrad-Clubs Vandals und zu groß seine Loyalität für seinen besten Freund und Vandals-Anführer Johnny. Im Laufe eines Jahrzehnts wird im Mittleren Westen

der USA aus einem kleinen rebellischen Motorradclub eine berühmte Rocker-Gang. All das, was die Vandals ausmachte, steht ebenso auf dem Spiel wie Bennys Liebe, und er muss sich entscheiden...

In den 60ern war Danny Lyon Mitglied des »Chicago Out-law Motorcycle Club«. Sein Fotoband »The Bikeriders« von 1968 inspirierte Jeff Nichols zu dieser Geschichte, die zwischen Thriller und Drama richtig auf Hochtouren kommt. Austin Butler, Jodie Comer und Tom Hardy warten als fesselndes Hauptfiguren-Trio auf, aber nicht minder glänzen die Nebenrollen mit Michael Shannon, Norman Reedus und Mike Faist. Ein spannender Einblick in die Biker-Kultur dieser Zeit, den unfreiwilligen Wandel von Unabhängigkeit und Freiheit – und eine zärtliche Liebesgeschichte, die sich der rauen Männlichkeit dieser Welt nicht beugen will.

» Der schönste Film über die Biker-Subkultur, den ich je gesehen habe! «
WALL STREET JOURNAL

» Cool – man wird davongetragen mit einer röhrenden Stimmung! « THE WRAP

> ab 20. Juni

DADDIO

EINE NACHT IN NEW YORK



DADDIO
USA 2024

Regie: Christy Hall

**Darsteller/innen: Sean Penn,
Dakota Johnson, Marcos A. Gonzalez**
97 min.

Eine junge Frau steigt nachts am Flughafen New York in ein Taxi ein. Sie möchte nach Hause, in ihre Wohnung in Manhattan. Nach und nach kommen sie und der Fahrer ins Gespräch. Doch sie ist immer wieder abgelenkt von Textnachrichten, die sie von einem Mann erhält – es entsteht eine inspirierende Unterhaltung, die berührt und unter die Haut geht. Dakota Johnson und Sean Penn in Hochform!

Nur langsam öffnet sich die Frau (Dakota Johnson) auf der Rückbank des New Yorker Taxis, erzählt dem Fahrer (Sean Penn) irgendwann von ihren unglücklichen Liebesentscheidungen, die dazu führten, dass sie eine Affäre mit einem verheirateten Mann hat. Und auch er gibt immer mehr Einblick in sein Leben...

Es beginnt als eine Art Worst-Case-Szenario, zumindest für diejenigen, die gerne einfach in Ruhe an ihr Ziel gelangen. Denn der neugierige Taxifahrer wirft seiner so hübschen wie höflichen Passagierin eine Frage nach der anderen an den Kopf. Als die Fahrt ins Stocken gerät, wird der

Smalltalk gehaltvoller und zunehmend interessanter. Christy Hall schafft es, den besonderen Nervenzickel einer nächtlichen Reise vom Flughafen in die Stadt heraufzubeschwören. Leben wird dem Film ganz besonders durch die beiden fantastisch spielenden Stars eingehaucht, die etwas Großes aus ihren räumlich doch recht begrenzten Möglichkeiten machen. Johnson wirkt wieder einmal magnetisierend und Penn sorgt für die Leichtigkeit. Der Film berührt viele unterschiedliche Themen, ganz besonders aber geht es um die Kraft menschlicher Beziehungen, insbesondere an diesem Ort, dem Big Apple, der Megacity, die niemals schläft, wo die schillerndsten Charaktere jederzeit und überall aufeinandertreffen können. Eine intime, sehr New Yorkerische Geschichte: Ein Fremder kann ihr Leben verändern, wenn sie nur bereit sind, sich darauf einzulassen und zuzuhören.

» Dakota Johnson ist eine Offenbarung! «
HOLLYWOOD REPORTER

» Sean Penn in absoluter Bestform! «
DEADLINE

> ab 27. Juni

KINOINFO:

Harmonie Arthaus

Grünwälderstr. 16-18

79098 Freiburg

Telefon 0761-386 65 21

Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,

alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Sonntag ist Familientag
bei ausgewiesenen Kinderfilmen –
alle Begleiter von Kindern unter 12 Jahren
zahlen den Kinderpreis

Logenzuschlag 2,00 Euro

Aufschläge bei Überlängen,

3D- und Sonderprogrammen

besondere Preise für Live- und Eventprogramme

Alle Kinos in der Harmonie sind barrierefrei!



Friedrichsbau

Lichtspieltheater seit 1911!

Kaiser-Joseph-Str. 270

zwischen Martinstor und Dreisam

79098 Freiburg

Telefon 0761-360 31

Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,

alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Abenteuer Kinderkino 3,00 Euro

Aufschläge bei Überlängen und Sonderprogrammen

Kandelhof

Kandelstr. 27/ Rennweg

79106 Freiburg

Telefon 0761-28 37 07

Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,

alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Logenzuschlag 1,00 Euro

**Aufgepasst! Online-Tickets sind
genauso günstig wie an der Kinokasse
unter: www.friedrichsbau-kino.de**

Gutscheine erhalten Sie außerhalb unserer

Öffnungszeiten in der **Chocolaterie**

schräg gegenüber vom Friedrichsbau

und **online** unter: www.friedrichsbau-kino.de.



Schulvorstellungen unserer aktuellen Filme?

Bitte benutzen Sie zur Anmeldung unser

Online-Formular: [https://friedrichsbau-kino.de/service/](https://friedrichsbau-kino.de/service/anfrage-schulvorstellung/)

[anfrage-schulvorstellung/](https://friedrichsbau-kino.de/service/anfrage-schulvorstellung/)

Vielen Dank!

ETERNAL YOU

VOM ENDE DER ENDLICHKEIT



Deutschland/USA 2024
Regie: Hans Block, Moritz Riesewieck
Dokumentation
87 min.

Mithilfe Künstlicher Intelligenz schaffen Start-Ups digitale Avatare, die es Trauernden ermöglichen, mit ihren verstorbenen Liebsten in Kontakt zu treten. Eine filmische Erkundung eines tiefen menschlichen Wunsches, die danach fragt, was passiert, wenn der Traum von der Unsterblichkeit in ein Produkt verwandelt wird.

Menschen aus aller Welt nutzen Services, die mit Künstlicher Intelligenz Tote »zum Leben erwecken«. Der Film begleitet die Pioniere und ersten User einer Technologie, die den Tod obsolet machen will. Joshua chattet Tag und Nacht mit dem digitalen Klon seiner verstorbenen ersten Liebe und lässt sie an seinem Alltag teilhaben. Christi möchte nur die Bestätigung, dass es ihrem verstorbenen besten Freund im Himmel gut geht, hat aber eine erschütternde Erfahrung mit seinem KI-Konterfei. Jang Ji-Sung trifft den VR-Klon ihrer verstorbenen 7-jährigen Tochter. Die Erfinder der Dienste lehnen jede Verantwortung für die tiefgreifenden psychologischen Folgen dieser Erfahrungen ab. Zahlreiche Wettbewerber hoffen auf einen lukrativen Markt, da religiöse und kollektive Trauerformen an Relevanz verlieren. Ist das der Anfang vom Ende der Endlichkeit?!

Eine hochaktuelle Dokumentation, die unweigerlich unter die Haut geht – von den Machern von THE CLEANERS.

» Faszinierend! « SCREEN INT'L

WATCHING YOU

DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP



Deutschland 2024
Regie: Klaus Stern
Dokumentation
98 min.

Klaus Stern blickt auf einen der geheimnisvollsten und mächtigsten Männer im Silicon Valley: Alex Karp, Milliardär mit Dokortitel in Philosophie – und CEO von Palantir. Die erfolgreichsten Softwareprodukte seines Unternehmens werden laut Karp von der Polizei zur Verbrechensvorhersage und vom Militär für gezielte Operationen eingesetzt... Investigative Doku.

Big Brother is watching you: US-Unternehmer Alex Karp hat mit seiner Firma Palantir Technologies die erfolgreiche wie umstrittene Datenanalyse-Software »Gotham« geschaffen. Sie befähigt Staaten zur umfassenden Überwachung ihrer Bürgerinnen und Bürger und sie unterstützt Geheimdienste, Militär und Polizeibehörden, letztere auch in Deutschland, mit Informationen, die Verbrechen aufklären – oder zum gezielten Töten genutzt werden können. Derzeit ist Palantir wichtiger Partner der Ukraine im Verteidigungskrieg gegen Russland. Die Firma ist so verschwiegen wie mysteriös. Sie wurde groß mit ihrer Arbeit für CIA und NSA. An der Börse ist sie über 50 Mrd. US-Dollar wert. Mit ihrer Hilfe soll Osama Bin Laden zur Strecke gebracht worden sein. Der eine Gründer, Peter Thiel, ist ein rechter Libertärer, der offen Trump unterstützte. Der andere, Alex Karp, bezeichnet sich selbst als Neomarxist und Linker, ist stolz darauf, dass seine Eltern Hippies waren. Heute führt er die größte kommerzielle Überwachungsfirma der Welt. Klaus Stern will mehr erfahren. Ein Film mit viel beredtem Schweigen, das vielleicht mehr verrät als tausend Worte.

Eröffnungsfilm DOK.fest München!

> ab 20. Juni

> ab 6. Juni

DANIEL AUTEUIL EMMANUELLE DEVOS
SCHWEIGEN

EIN FILM VON JOACHIM LAFOSSE

AB 13. JUNI IM KINO



SSIFF

OFFICIAL SELECTION



DER FRIEDRICHSBAU



... bleibt **ab Ende Juni**
für eine
Lüftungssanierung
geschlossen.

FORTSETZUNG FOLGT...



Harmonie
KINO



THE ENGLISH ONE

Our Sneak Preview in English
Überraschungsvorpremieren
in englischer Sprache



Alle vier
Wochen
im Kino
Harmonie!

Am Mittwoch, 19.6.
um 21 Uhr!

www.harmonie-kino.de | kinofreiburg



„Eindringlich, schön, wahrhaftig,
herzerreißend und herausfordernd ...
Minna Wünderich ist eine Offenbarung.“

ICS FILM

„Herausragend ... Minna Wünderich
ist das Herz des Films.“

CINEUROPA

„Eva Trobisch ist unbestreitbar eine
wichtige neue Stimme im deutschen Kino.“

VARIETY

MINNA WÜNDERICH PIA HIERZEGGER LUKAS TURTUR



EIN FILM VON EVA TROBISCH

Produktion: TRIMAFILM, Co-Produktion: PIA HIERZEGGER, Regie: EVA TROBISCH. Besetzung: MINNA WÜNDERICH, PIA HIERZEGGER, LUKAS TURTUR. Musik: ...

AB 20. JUNI IM KINO

2UNBREAKABLE



Deutschland 2023
Regie: Maike Conway
Dokumentation
93 min.

Regisseurin Maike Conway taucht in die faszinierende Welt des Breakdance ein. Nachdem sie die Truppe der »Saxonz« bereits 2021 für eine Reportage begleitet hat, gewährt Conway nun einen noch intensiveren Einblick in das Leben und die Leidenschaft der Tänzerinnen und Tänzer.

Joanna und Serhat teilen die gleiche Leidenschaft: Breaking. 2024 feiert Breaking in Paris seine Olympia-Premiere. Sie freuen sich über die Möglichkeit, ihre Kunstform für die Gesellschaft sichtbarer zu machen. Gleichzeitig ist es eine Herausforderung, der Breaking Culture und dem olympischen System gerecht zu werden. Joanna und Serhat gehen an ihre Grenzen. Inwieweit gelingt es ihnen, bei den immer höheren Leistungsanforderungen die Leidenschaft für die ursprüngliche Kultur nicht zu verlieren? Spannende Subculture- und Tanzsportdoku.

» Der Schnitt verschmilzt mit dem großartigen Soundtrack und die Schwerkraft scheint sich im Breakdance aufzulösen! «

DOK.FEST MÜNCHEN

> ab 20. Juni

ALLES STEHT KOPF 2



INSIDE OUT 2
USA 2023
Regie: Kelsey Mann
Animation
96 min.

Wir kehren in den Kopf des jetzt frischgebackenen Teenagers Riley zurück – genau zu dem Zeitpunkt, an dem die dortige Steuerzentrale plötzlich abgerissen wird, um Platz für etwas gänzlich Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel, die seit langem Rileys Kopf managen, sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist... Fortsetzung des Pixar-Animationshits von 2015!

Jahrelang hatten die Emotionen Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel so etwas ähnliches wie die Kontrolle im Kopf von Riley. Doch jetzt im Teenageralter kommen plötzlich Zweifel, Neid, Peinlich und Null Bock dazu, wollen die Schaltzentrale der Persönlichkeit übernehmen und nichts weniger als eine neue Riley erschaffen. Auf einmal sollen erstere nur noch unterdrückte Gefühle sein? Niemals!

Wie sehnsüchtig die Fortsetzung des Pixar-Animationshits von 2015 erwartet wurde, zeigen bereits die Click-Zahlen innerhalb der ersten 24

Stunden nach Veröffentlichung des Trailers: 157 Millionen Mal wurde der Vorgeschmack auf den neuen Teil gesehen! Damit zieht das voll emotionale Abenteuer sogar am bisherigen Disney-Rekordhalter DIE EISKÖNIGIN 2 vorbei. Und das angekündigte potenzierte Emotions-Chaos lässt in der Tat jede Menge Vergnügen erwarten. Während sich Teil 1 noch auf die sogenannten Grundemotionen Freude, Kummer, Wut, Ekel und Angst konzentrierte, war für Regisseur Kelsey Mann klar, dass man für das Gefühlsleben eines Teenies noch eine Schippe drauflegen muss: Vier neue Gefühle, namentlich Neid, Zweifel, Peinlich und Ennui machen nun ihre Aufwartung. Ennui? Sehen Sie selbst. Viel Spaß!

> ab 12. Juni

Friedrichsbau

Harmonie
KINO

Zandelhof

Kino ist am Schönsten im Kino.

// FÜR ALLE UNTER 25 JAHREN //

JEDEN TAG INS KINO
FÜR NUR 7,00 € !

www.harmonie-kino.de |  kinofreiburg

QUEERFILMNACHT MUTT



USA 2023

Regie: Vuk Lungulov-Klotz

Darsteller/innen: Lio Mehiel,

Cole Doman, MiMi Ryder

87 min., Engl.-spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

An einem Sommertag in New York scheint für den jungen trans Latino Feña alles auf einmal zu passieren: Papa Pablo kommt aus Chile zu Besuch und sucht plötzlich Kontakt, sein heterosexueller Ex-Boyfriend John meldet sich nach monatelanger Funkstille wieder und dann steht auch noch seine 13-jährige Halbschwester Zoe mit ihren ganz eigenen Problemen vor der Tür. Doch seit Feñas Transition haben sich die Dynamiken zu allen dreien verändert. Er stellt sich die Frage, wieviel Nähe sich zu den Menschen seines alten Lebens richtig anfühlt.

Mitreißend schildert Vuk Lungulov-Klotz in seinem Debüt 24 Stunden im Leben eines jungen Transmannes. Lio Mehiel, selbst non-binär und mit Wurzeln in Puerto Rico und Griechenland, verkörpert Feñas vielschichtiges Dazwischensein facettenreich und ausdrucksstark – und wurde für diese Leistung in Sundance mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet. Kaum ein Film vor „Mutt“ hat die Komplexität des Alltags als trans Person derart wahrhaftig gezeigt.

> Am Sonntag, den 16. 6. 24, in der Abendvorstellung im Kandelhof

DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Frankreich/Schweiz 2023

Regie: Anna Novion

Darsteller/innen: Ella Rumpf,

Jean-Pierre Darroussin, Julien Frison,

Clotilde Courau

112 min.

Von der hohen Mathematik und dem Segen des Scheiterns erzählt Anna Novion in ihrem emanzipatorischen Genie-Drama über Marguerite, eine so ernsthafte wie talentierte Mathestudentin, die auf dem Weg zur Promotion Schiffbruch erleidet. Die außergewöhnlich intelligente junge Frau, die sich von der Frage eines Kommilitonen aus der Bahn werfen lässt, sucht einen Neubeginn fernab der Wissenschaft – wo sie schließlich nicht minder faszinierenden Aufgaben begegnet... Hauptdarstellerin Ella Rumpf spielt mit viel Einfühlungsvermögen bis in die kleinen Gesten – großartig!

Primzahlen sind Marguerites (Ella Rumpf) große Leidenschaft. Die brillante Mathematikstudentin ist die einzige Frau im Promotionsprogramm unter dem renommierten Professor Werner an der École Normale Supérieure in Paris. Doch als sie bei der Präsentation vor einem For-

schergremium mit einem gravierenden Fehler in ihrer Arbeit konfrontiert wird und die Fassung verliert, lässt ihr Doktorvater sie fallen und widmet sich ganz dem talentierten Promovenden Lucas. Tief erschüttert und voller Selbstzweifel wirft Marguerite alles hin und sucht sich einen Aushilfsjob. Schnell muss sie erkennen, dass auch das Leben außerhalb der Universität überraschende Erkenntnisse bereithält und sich weder die Mathematik noch Lucas so einfach aus ihrem Leben verbannen lassen... Authentisch und einfühlsam spielt Ella Rumpf (TIGER GIRL) eine hochbegabte junge Frau, die lernen muss, dass sich die großen mathematischen Rätsel nicht allein am Schreibtisch lösen lassen. Ein sensibler Film um die Schönheit von Zahlen und die vielen Variablen auf dem Weg zur Selbstbestimmung. Ella Rumpf zeigt sich als großartige Charakterdarstellerin!

**>> Eine Offenbarung: Ella Rumpf! <<
L'HUMANITÉ**

> ab 27. Juni

EIN DOKUMENTARFILM VON
JOANA GEORGI

NIEMALS ALLEIN IMMER ZUSAMMEN



MIT
QUANG PAASCH
SIMIN JAWABREH
PATRICIA MACHMUTOFF
FELINE
ZAZA

AB 13.06. IM KINO

Friedrichsbau

Harmonie

Zandehof

KULTURPASS

Für alle, die 2024 18 Jahre alt werden –
wir sind dabei!

Alle Infos zum Kulturpass:
www.kulturpass.de/ueber-den-kulturpass

FILM EMPFEHLUNG

AUSGESUCHT & VORGESTELLT VON
JE



FURIOSA A MAD MAX SAGA

Der neue Abschnitt der postapokalyptischen MAD MAX-Reihe bleibt den Kategorien des Vorgängerfilms FURY ROAD treu und verschiebt sie in den Modus des epischen Erzählens. Vielfach wird sich in einen Ort rein und wieder aus ihm herausbewegt, man kommt an und muss doch gleich wieder weiter, wenn es vorwärts gehen soll, wird doch noch einmal in die Richtung gewendet, aus der man gerade erst herkam. Und wenn es doch stetig weiter gehen muss, dann muss die Bewegung genügend Gelegenheit für Spektakel bieten. Angreifer, an deren Motorrädern Fallschirme angebracht sind, Kletterpartien unter fahrenden Autos und die Veränderungen der Wüstenlandschaft sind nur einige nennenswerte Beispiele. Jedoch sollten die präzisen Montagen, die rasanten Kamerabewegungen in Richtung menschlicher Gesichter ebenso wie die amüsanten Spontanhistorisierungen des Geschehens durch den Voice-Over-Erzähler als ästhetisches Vergnügen nicht unterschätzt werden. Bezeichnenderweise ist Hemsworths Antagonist ein Mann der vielen Worte, während die Sympathien des Films bei der lange wortlosen Heldin liegen. Bei George Miller ist das Stummfilm-Kino nie weit weg, was sich auch in der Kapitel-Struktur des Films zeigt, die an alte Serials erinnert. FURIOSA bestätigt, dass die MAD MAX-Filme momentan eine Wohlfühlloase in der sonst brachliegenden Wüste des amerikanischen Actionkinos darstellen.

Die **Beschreibung zu diesem Film** finden Sie
auf unserer Website.

Filmempfehlungen werden von
Kinomitarbeiterinnen und -mitarbeitern vorgestellt.

Alle zwei Wochen!

FRIEDRICHS- BAU SNEAK

UNSERE
ÜBERRASCHUNGS
VORPREMIERE



Am

12. Juni
& 26. Juni

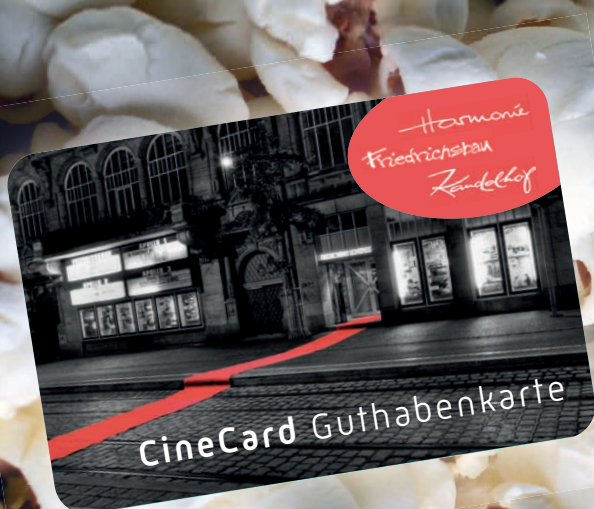
um 21 Uhr
im Kino

Friedrichsbau!

UNSERE CINECARD- GUTHABENKARTE

Die neue Cinecard kostet
einmalig 3 Euro Gebühr und ist eine
**AUFLADBARE
GUTHABENKARTE**,
die **zeitlich unbegrenzt gültig** ist.

Bei Bezahlung mit
dem aufgeladenen Guthaben
erhalten Sie eine
**Ermässigung von 12%
auf Tickets, Popcorn,
Getränke**
und andere Thekenwaren.



Die Cinecard-
Ermässigung
gilt für
den **Inhaber** & bis zu
5 Begleitpersonen!

Keine Online-Stornogebühr
für Tickets, die online mit der CineCard gekauft wurden.

Die Erstaufladung der CineCard beträgt 50 Euro, spätere Aufladungen betragen an der Kasse
mindestens 30 Euro & sind online frei wählbar.

Die Ermässigung für Alle-unter-25 wird durch Einsatz einer Cinecard um weitere 12% rabattiert!
Sonderveranstaltungen, z.B. Liveübertragungen & Sommernachtskino,
können von der Ermässigung ausgeschlossen werden.

MEIN TOTEMTIER UND ICH



TOTEM

Niederlande/Luxemburg 2022

Regie: Sander Burger

Darsteller/innen: Amani-Jean
Philippe, Ole van Hoogdalem,
Liis Visschedijk

96 min.

Dies ist die Geschichte der elfjährigen Ama, die eigentlich in Rotterdam, in Wirklichkeit aber nirgendwo zuhause ist... Mutmach-Kino in bester Kinderfilm-Tradition – mit einem tollen Riesen-Stachelschwein in der zweiten Hauptrolle – zum Thema illegale Einwanderung.

Ama lebt solange sie denken kann in den Niederlanden. Sie ist passionierte Schwimmerin und verbringt mit ihrem besten Freund jede freie Minute im Schwimmbad, um für die anstehenden Meisterschaften zu trainieren. Ama fühlt sich heimisch in Rotterdam, doch seit der Asylantrag ihrer senegalesischen Eltern abgelehnt wurde, lebt die vierköpfige Familie in der Illegalität. Als Amas Mut-

ter und ihr kleiner Bruder festgesetzt werden, kann sich Ama verstecken. Auf der Suche nach ihrem Vater irrt sie allein durch die Stadt – bis sie unerwartete Unterstützung durch ihr persönliches „Totem“ bekommt: Im Senegal wird jedem Menschen ein Tier zugewiesen, das einem Kraft und Mut gibt. Amas Totem ist ein überdimensionales Stachelschwein, das sie von nun an auf Schritt und Tritt begleitet...

Der liebevolle Familienfilm lebt in ganz besonderer Weise von dem riesigen Stachelschwein, das nicht animiert, sondern als mechanische Puppe schon am Set eingesetzt wird. „Du bist nicht allein!“ ist die Botschaft für das junge Publikum. Doch nicht nur Kinder, auch die Erwachsenen werden knapp 100 spannende und humorvolle Minuten im Kinositz verbringen, mit Ama und ihrer Familie mitfiebern und – natürlich – zu Stachelschwein-Fans werden!

> ab 6. Juni



ELLI UNGEHEUER GEHEIM



Deutschland/Kanada 2024

Regie: Piet de Rycker, Jesper Møller
Animation

Das kleine Gespenst Elli ist auf der Suche nach einem Zuhause und findet in einer alten Jahrmarkt-Geisterbahn noch viel mehr als das: eine lebenswerte Monstergemeinschaft, die sich vor der Außenwelt versteckt. Denn dort sind die Monster in Gefahr! Familien-Animations-Abenteuer nach dem Kinderbuch von »Lauras Stern«-Autor Klaus Baumgart!

Gespenst Elli braucht unbedingt ein neues Zuhause. Ihr Onkel Chamberlain ist entführt worden und die alte Spukvilla ist nicht mehr bewohnbar. Auf ihrer Suche kommt sie an einen Ort, an dem sie ihn vermutet: Eine alte Geisterbahn auf dem Jahrmarkt. Ihren Onkel findet sie hier zwar nicht, aber eine illustre Monstergemeinschaft, die dort im Verborgenen lebt: Yeti Martha, Vampir Vangrufti und Knarf Frankenstein. Begeistert sind die drei nicht über den Zuwachs, zumal sie so Gefahr laufen, die Aufmerksamkeit der Außenwelt auf sich zu ziehen. Und in der sind Monster nicht willkommen! Doch Elli lässt sich nicht so leicht abschütteln... Ein Monster-Spaß über das Glück, eine Familie zu haben!

> ab 27. Juni

ABENTEUER KINDERKINO!

Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess



Niederlande/Deutschland 2019
Regie: Steven Wouterlood
Darsteller/innen: Josephine
Arendsen, Sonny Coops van Utteren
84 min., ab 0 Jahren

Sam verbringt mit seiner Familie den ersten Urlaubstag auf der niederländischen Insel Terschelling und direkt bricht sich sein Bruder das Bein. Was dazu führt, dass Sam der eigensinnigen Tess begegnet – die hat einen genialen Plan, um endlich ihren Vater kennenzulernen, der noch nicht weiß, dass er eine Tochter hat. Für ihren Plan hat Tess nur eine Woche Zeit, in der sie dringend Sams Hilfe benötigt. Der ist gerade mit ganz anderen Dingen beschäftigt. Doch durch ihr gemeinsames anstehendes Abenteuer entdecken beide, wie viel Familie und Freundschaft bedeuten.

Shaun das Schaf – Der Film: UFO-Alarm



Großbritannien 2019
Regie: Will Becher, Richard Phelan
Animation
87 min., ab 0 Jahren

Da tut sich was in Mossingham! Als eines Tages merkwürdige Lichter am Himmel auftauchen, wissen die Bewohnerinnen und Bewohner des verschlafenen Städtchens gar nicht, wie ihnen geschieht. Was ist das bloß dort oben? Shaun das Schaf hat dafür keinen Kopf, er muss sich mit Bitzer herumschlagen, der all seine tollen Streiche vereitelt. Bald aber trifft Shaun auf ein außerirdisches Mädchen, das mit ihrem Raumschiff nahe des Bauernhofs bruchlandete und dringend Shauns Hilfe braucht.

Die Schule der magischen Tiere



Deutschland 2021
Regie: Gregor Schnitzler
Darsteller/innen: Emilia Maier,
Leonard Conrads, Loris Sichrovsky
93 min., ab 0 Jahren

Ida muss umziehen. In der neuen Klasse tut sie sich schwer. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin, dass jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die Schildkröte Henrietta. Und in der Schule gibt es noch mehr Aufregung: Immer wieder verschwinden Gegenstände, ein Schuldieb treibt sein Unwesen...

ABENTEUER KINDERKINO ab Juli im Exil in der Harmonie!

> ab 16. Mai

> ab 6. Juni

> ab 18. Juli

ABENTEUER KINDERKINO gibt's für Kinder und deren Begleitung zum Taschengeldtarif von **3,- Euro!**

**KURZ
FILME!**

Liebe Kurzfilmfreunde,

jeweils vor der Abendvorstellung
im Kandelhof & im Friedrichsbau
schlägt die Stunde des Kurzfilms –
viel Vergnügen!

**Die Vorfilme des
Junis
stehen noch nicht fest.
Lassen Sie sich
überraschen!**



WEITERHIN IM PROGRAMM



MAY DECEMBER

Elisabeth reist nach Maine, um die reale Frau zu studieren, die sie in einem Film spielen wird: Gracie musste zwei Jahrzehnte zuvor ins Gefängnis, weil sie mit Mitte 30 eine Beziehung mit ihrem über 20 Jahre jüngeren Schüler hatte. Heute lebt sie mit ihm und ihren Kindern zusammen. Doch unter dem Blick der Schauspielerin beginnt die heile Familienwelt zu bröckeln... Starbesetztes Drama von Todd Haynes (CAROL!)



MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Ein Schwarzweiß-Nachkriegs-Drama, das mit anachronistischen Mitteln der Komödie und des Musicals die Unterdrückung der Frauen und häusliche Gewalt behandelt und selbst BARBIE und OPPENHEIMER an den heimischen Kinokassen überholte?! Vorhang auf für das absolut spektakuläre Regiedebüt von Italiens Multitalent Paola Cortellesi!



FURIOSA – A MAD MAX SAGA

George Miller schlägt das fünfte Kapitel seiner spektakulären Action-Reihe auf. Diesmal geht es um die junge Furiosa, die vom Grünen Ort der vielen Mütter entführt wird und einer Bikerhorde unter Führung des Warlords Dementus in die Hände fällt. Während der mit dem Zitadellen-Herrscher Immortan Joe aneinandergerät, geht Furiosa ihren eigenen Weg...



STERBEN

Ein Film über das große Ganze, über Familie, Geburt und Tod, über Eltern und Kinder, Liebe und Sex und alles dazwischen. Ein höchst ambitioniertes, mutiges Werk ist Matthias Glasners neuer Film: ein dreistündiges Epos von großer Kraft und schonungsloser Härte. Mit einer ganzen Riege deutscher Schauspielstars entfaltet er das breite Bild einer Familie – dabei entstehen herausragende Momente!



ES SIND DIE KLEINEN DINGE

Lehrerin Alice hat nach dem Tod ihres Vaters seinen Posten als Ortsvorsteher übernommen. In dieser Doppelrolle ist sie mehr als gefordert, als plötzlich der 65-jährige Sturkopf Émile ihr neuer Schüler wird, um sein Analphabetentum endlich zu beenden. Als dann auch noch die Schule vor dem Aus steht, müssen alle zusammenarbeiten, um Unmögliches möglich zu machen... Französische Feelgood-Komödie!

IMPRESSUM

Herausgeber: Friedrichsbau-Lichtspiele,
Kaiser-Joseph-Str. 270, 79098 Freiburg
V.i.S.d.P.: Ludwig Ammann
Redaktion: Carola Seupt, Ludwig Ammann
Art Director: Carola Seupt
Gestaltung: Büro MAGENTA Freiburg
Artwork: Ulrike Höllwarth, Michael Wiesinger
Druck: Furtwängler, Denzlingen
CINE ART erscheint monatlich,
kostenlos, Auflage: 8.000
Die Starttermine entsprechen unserer
Planung, Programmverschiebungen sind
jedoch manchmal unvermeidlich.

SOMMERNACHTS-KINO

Filme unterm Sternenhimmel im Schwarzen Kloster
28. Juni – 7. September



BILD: MARKUS HERB

Vom 28. Juni bis zum 7. September 2024 im Innenhof des Schwarzen Klosters in der Gasse "Am Schwarzen Kloster" zwischen C&A und VHS.

Vorverkauf ab 15. Juni vorzugsweise online unter www.sommernachts-kino.de und an den Kassen unserer Kinos.

Keine Reservierungen, keine Abendkasse! Selbstverständlich können Sie noch vor Ort auf Ihrem Handy Tickets kaufen, wenn wir nicht ausverkauft sind. Tickets sind bis spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn stornierbar.

Der Ticketpreis beträgt einheitlich 12 Euro, mit der neuen Cinecard ermässigt um 12%.

Das Programmheft liegt ab Mitte Juni in unseren Kinos aus.

Friedrichsbau
Harmonie
Zandelhof

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Freiburger
Wochenbericht

FR 28.6.	Perfect Days
22.00 Uhr	
SA 29.6.	Morgen ist auch noch ein Tag
22.00 Uhr	
SO 30.6.	Es sind die kleinen Dinge
22.00 Uhr	
MO 1.7.	The Fall Guy
22.00 Uhr	
DI 2.7.	Kleine schmutzige Briefe
22.00 Uhr	
MI 3.7.	Ein Glücksfall
22.00 Uhr	
DO 4.7.	Premiere: Kinds of Kindness
22.00 Uhr	
FR 5.7.	Der Zopf
22.00 Uhr	
SA 6.7.	Eine Million Minuten
22.00 Uhr	
SO 7.7.	Klasse Klassiker: Sommer vorm Balkon
22.00 Uhr	
MO 8.7.	Past Lives
22.00 Uhr	
DI 9.7.	Premiere: Ein kleines Stück vom Kuchen
22.00 Uhr	
MI 10.7.	Premiere: Madame Sidonie in Japan
21.45 Uhr	
DO 11.7.	The Zone of Interest
21.45 Uhr	
FR 12.7.	Challengers – Rivalen (OmU)
21.45 Uhr	
SA 13.7.	Chantal im Märchenland
21.45 Uhr	
SO 14.7.	Der Junge und der Reiher
21.45 Uhr	
MO 15.7.	Premiere: Crossing – Auf der Suche nach Tekla
21.45 Uhr	
DI 16.7.	Premiere: Juliette im Frühling
21.45 Uhr	

MI 17.7.	Premiere: Love Lies Bleeding
21.45 Uhr	
DO 18.7.	Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war
21.45 Uhr	
FR 19.7.	Bob Marley – One Love
21.45 Uhr	
SA 20.7.	The Old Oak
21.45 Uhr	
SO 21.7.	Sonne und Beton
21.45 Uhr	
MO 22.7.	Klasse Klassiker: Thelma & Louise
21.45 Uhr	
DI 23.7.	Die Herrlichkeit des Lebens
21.45 Uhr	
MI 24.7.	The Quiet Girl
21.30 Uhr	
DO 25.7.	Fitness California mit Gästen
21.30 Uhr	
FR 26.7.	Geliebte Köchin
21.30 Uhr	
SA 27.7.	Ein ganzes Leben
21.30 Uhr	
SO 28.7.	Oh la la – Wer ahnt denn sowas?
21.30 Uhr	
MO 29.7.	Klasse Klassiker: Im Rausch der Tiefe
21.30 Uhr	
DI 30.7.	Premiere: Liebesbriefe aus Nizza
21.30 Uhr	
MI 31.7.	Premiere: Was will der Lama mit dem Gewehr?
21.30 Uhr	
DO 1.8.	Pink Night: Barbie (OmU)
21.30 Uhr	
FR 2.8.	Wochenend-rebellen
21.30 Uhr	
SA 3.8.	Perfect Days
21.30 Uhr	
SO 4.8.	Klasse Klassiker: The Blues Brothers
21.30 Uhr	
MO 5.8.	Auf dem Weg
21.30 Uhr	
DI 6.8.	Andrea lässt sich scheiden
21.30 Uhr	

Fortsetzung folgt...

beetz brothers film production präsentiert



„Ein augenöffnender Blick auf KI“
THE PLAYLIST

„Faszinierend“
SCREEN INTERNATIONAL

„Erhellend & herzzerreißend“
MASHABLE

VON DEN MACHERN VON
THE CLEANERS

Ein Film von Hans Block & Moritz Riesewieck

ETERNAL YOU

VOM ENDE DER ENDLICHKEIT

WWW.ETERNALYOU-FILM.DE

AB 20. JUNI IM KINO